

4.48 PSYCHOSE

d'après le texte de
SARAH KANE

mise en scène
MIGUEL VANDER LINDEN



Création
Les Gourmands
2024-2025

Le 20 février 1999, peu après 3h30 du matin, une infirmière constate que Sarah Kane n'est pas dans son lit. L'infirmière force la porte des toilettes de l'hôpital et découvre le corps de Kane. Elle s'est pendue avec ses lacets sur le crochet de la porte intérieure des toilettes alors qu'elle venait d'avoir 28 ans. L'enquête sur son décès conclut qu'elle est probablement décédée dans les trois minutes. Cet acte intervient quelques semaines après l'achèvement de sa pièce *4.48 Psychose*, publiée un an plus tard.



LA PIÈCE

4.48 *Psychose* est le nom que donne Sarah Kane à sa dernière prière. Celle qui précède la mort. Celle qui se bat avec la vie une dernière fois. Avec ses désirs, ses fantasmes, ses douleurs, ses aspirations et ses refus.

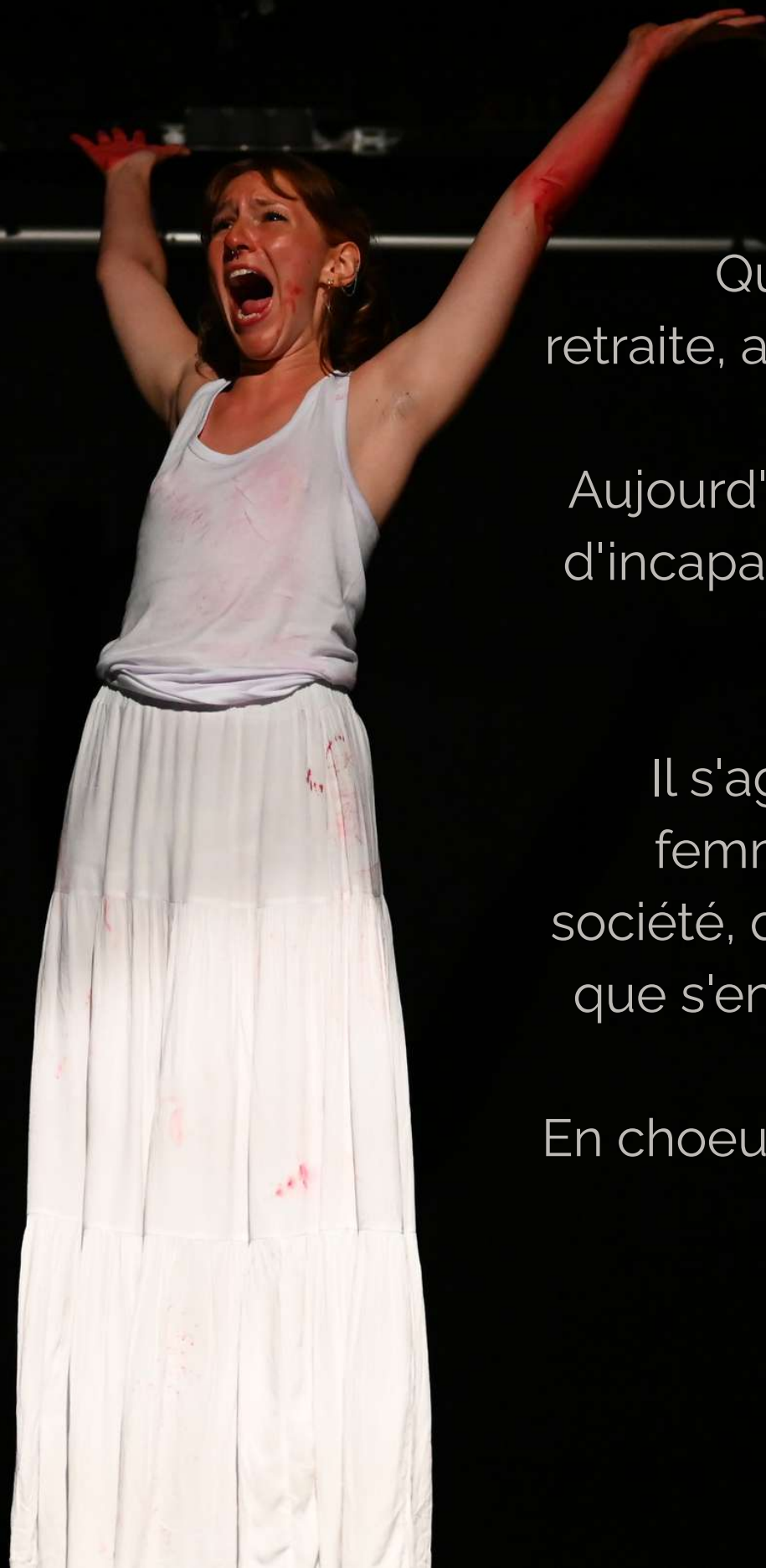
Que ce soit dans un long couloir bondé de médecins et de bips d'hôpitaux, dans une maison de retraite, au fin fond de ses draps ou le cou entouré d'une corde raide... la mort n'échappera à personne.

Aujourd'hui, dans un monde où les troubles dépressifs représentent le premier facteur de morbidité et d'incapacité, où le suicide devient la cause du décès de près 800 000 personnes chaque année, peut-on se questionner sur ce qui mène certaines personnes à choisir la mort au-delà de la vie ?

Il s'agit de trouver dans la dernière expression de la douleur de l'autrice, dans la clairvoyance d'une femme – qui pourrait tout aussi bien être celle d'un homme – la douleur universelle. Celle de notre société, qui, avec les évolutions et (ce qu'elle voudrait faire passer pour des) progrès techniques, ne fait que s'enfoncer dans un gouffre de plus en plus énorme, celui de la destruction. De l'auto-destruction.

En chœur, en s'adressant au public, en refermant le quatrième mur, en monologuant, quatre acteur.ices avec leurs identités propres, traversent ce texte imprégné des antagonismes de l'humanité.

Multiplier les voix et les personnalités confère cette force et cette universalité qui semble nécessaire afin d'aborder cette pièce.



MISE EN SCÈNE



"Avec *4.48 Psychose*, l'enjeu est de s'emparer de ce texte dense, traversé d'une intensité presque insoutenable, pour lui donner une nouvelle résonance à travers la pluralité des voix. Quatre interprètes, chacun·e porteur·se d'une singularité propre, deviennent les vecteurs de cette parole éclatée. Par instants, leurs voix se fondent dans un chœur vibrant, créant une polyphonie troublante et puissante ; à d'autres moments, elles se déploient de manière solitaire, révélant la fragilité intime et la profondeur personnelle des mots de Sarah Kane.

Cette alternance entre l'individuel et le collectif permet de rendre visible la multiplicité des états d'âme qui traversent l'œuvre, ses contradictions et ses variations de ton. À travers ce prisme, le texte se déploie comme un paysage émotionnel mouvant, tour à tour brutal, fragile, lucide ou ironique.

La mise en scène, volontairement épurée dans sa forme, cherche avant tout à laisser émerger la force brute de l'écriture. Elle s'attache à mettre en lumière l'humour grinçant, presque cruel parfois, et la férocité désarmante qui parcourent la pièce, sans jamais les diluer ni les atténuer. L'économie de moyens scéniques devient alors un choix assumé : elle offre au spectateur un espace de concentration totale sur le verbe, sur la vibration des voix et sur l'énergie des corps."

Miguel Vander Linden

HISTORIQUE DE CRÉATION

La pièce est montée au cours de l'année 2023/2024 au Cours Florent, dans le cadre des TFE (travaux de fin d'étude).

Jouée pour la première fois le 7 septembre 2024, avec deux représentations consécutives. La pièce est sélectionnée parmi les meilleurs projets, pour figurer au **festival des Automnales**. La pièce se rejoue les 2 et 3 novembre 2024, sur trois représentations en deux jours.

A la suite des Automnales, la pièce est nommée aux **Jacques 2025** dans la catégorie meilleure **mise en scène**.



Mise en scène
Miguel Vander Linden

Avec
Hélène Walazyc, Cyriaque Maréchaux, Perrine Cullin Bultez et Léonard Castanié

Régie générale et plateau
Thibault Ruhlmann

Création et régie lumière
Thibault Ruhlmann

Création et régie son
Miguel Vander Linden

Chorégraphie
Audrey Schublin

Directrice de production
Perrine Cullin Bultez



Miguel Vander Linden

est un metteur en scène né au Luxembourg, d'origine bulgare et belge. Après des années au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette, une rencontre avec le metteur en scène Saïf Eddine Setif, ainsi que l'obtention d'un premier prix avec grande distinction, et un prix Rotary, il intègre le Cours Florent à Paris. Suite à un rôle à la télévision, il se lance dans la mise en scène avec *PENTHY* de Magali Mougel puis **4.48 PSYCHOSE** de Sarah Kane, pour lequel il est nommé pour le prix de la meilleure mise en scène aux Jacques 2025. Il joue par ailleurs dans les pièces de Didier Caron et de Julien Boisselier.





Perrine Cullin Bultez débute le théâtre à l'âge de 9 ans. À 17 ans, elle découvre les castings et les plateaux de cinéma. Au Cours Florent, sous la direction de Céline Bodis, Marie Kauffmann, Jean-Frédéric Lemouès, elle joue Molière, Victor Hugo, Dennis Kelly, Badea, Mouawad, Poix... Elle interprète *Médée* de Sénèque dans la mise en scène de Manon Kneusé, puis joue dans le spectacle *Love, Money & Disorder* monté par David Clavel, ainsi que *4.48 Psychose* par Miguel Vander Linden. A la fin de son parcours dans l'école, elle est sélectionnée parmi 18 autres comédiens pour le Prix Olga Horstig. Elle réalise également son premier long métrage documentaire.

Borja et Frédéric Cherboeuf. Il y joue Labiche, Lars Norén, Sénèque, Shakespeare, Molière et termine son parcours par une adaptation de *La Nuit Américaine* de Truffaut par Frédéric Cherboeuf. En 2023 il monte le Collectif Versatile avec lequel il interprète le rôle de Khlestakov dans *Le Revizor* de Nikolaï Gogol. Il est également producteur de films.





Hélène Walazyk suit quatre années de formation aux Cours Florent, avant de jouer dans les pièces de fin d'études *Orphelins* de Dennis Kelly et *4.48 Psychose* de Sarah Kane. En même temps elle met en scène *Mort le Soleil* de Gwendoline Soublin. Elle anime régulièrement des visites théâtralisées pour enfants au Château de Grosbois. En plus de son parcours théâtral, elle joue de la guitare, du ukulélé, de la flûte traversière, et chante depuis l'enfance. En 2024, elle fonde le collectif "Prométhéâ" avec pour objectif de proposer des spectacles engagés et accessibles à un large public.

Cyriaque Maréchaux est comédien et metteur en scène. Il signe en 2023 une première mise en scène avec *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès, puis une seconde en 2024 avec *Orphelins* de Dennis Kelly. En

tant qu'interprète, il joue en 2023 dans *Fragments* de Lars Norén, mis en scène par Marina Delavau. L'année suivante dans *4.48 Psychose* de Sarah Kane, sous la direction de Miguel Vander Linden, ainsi que dans *Mort le Soleil* de Gwendoline Soublin, mis en scène par Hélène Walazyk et Thibault Ruhlmann, qui lui vaut une nomination pour la meilleure interprétation dans un rôle long aux Jacques 2025.



LES CHANSONS

1. Goodbye Eddie, Goodbye (1974)

THE JUICY FRUITS

2. Grande Revue (2023)

TSIRIHAKA HARRIVEL – VIMALA PONS

3. Cold Song (Henry Purcell) (2019)

HENRI PURCELL – NORA FISCHER – MARNIX
DORRESTEIN

4. Tristan und Isolde, acte 1, Prélude (1857)

RICHARD WAGNER – WILHELM
FURTWÄNGLER

5. Nothing Compares 2 U (1990)

SINÉAD O CONNOR

6. Forever Ravers (Radio Edit) (2019)

ANNA – MISS KITTIN

7. Sunshine, Lollipops and rainbows (1963)

LESLEY GORE

8. Wild World (1970)

CAT STEVENS



LES CHANSONS

Pour écouter les chansons originales :

1. <https://www.youtube.com/watch?v=8jrZ06mI-NE>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=VgVgZZZ04u0>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=3l-526wswiA>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=iTKTVoc7Cno>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=Oufg-bOqJVK>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=Jq5Uwg-wtYw>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=atY7ymXAcRQ>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=RtX5xDzaMro>



INFOS TECHNIQUES

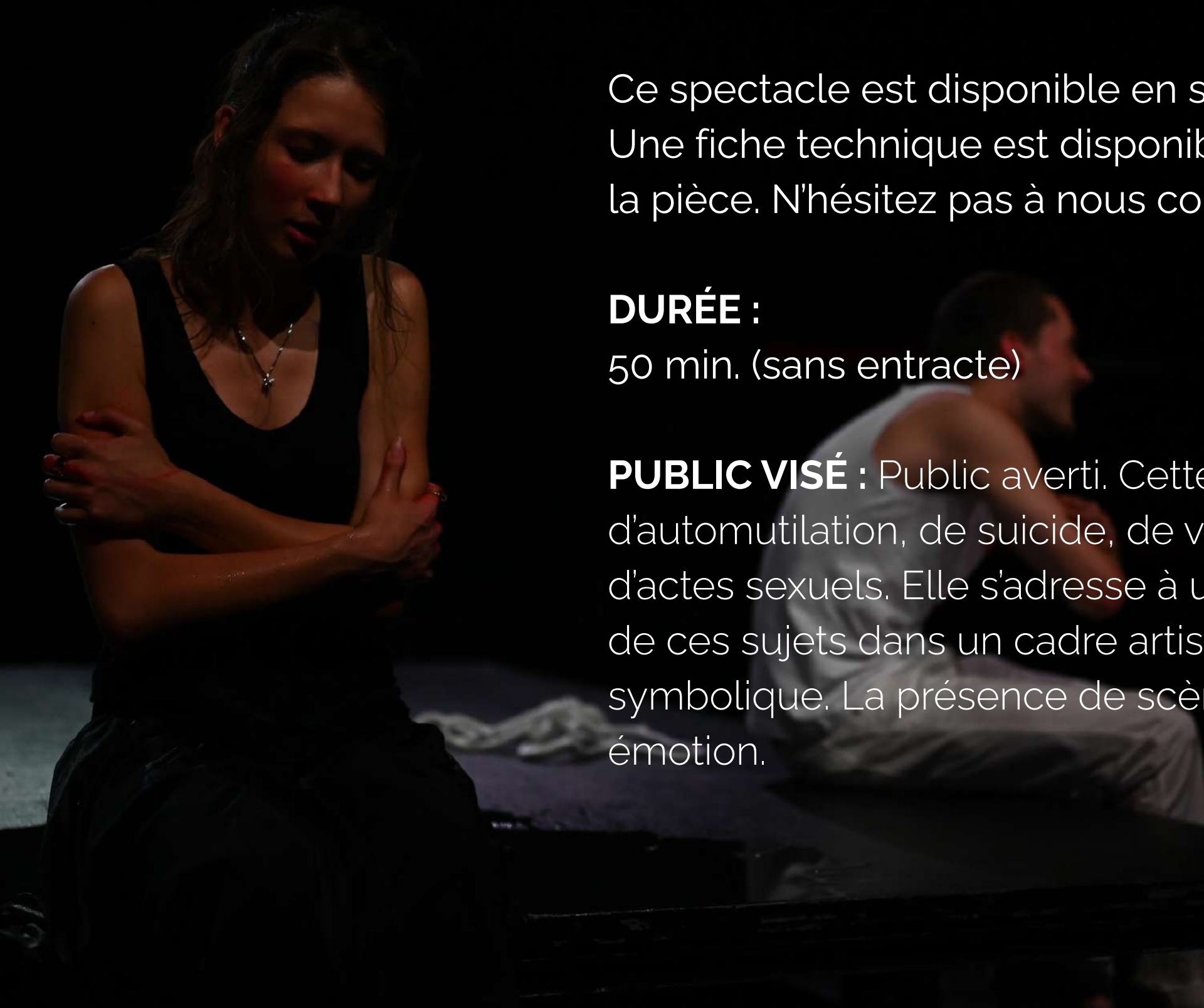
Ce spectacle est disponible en salle.

Une fiche technique est disponible, elle recense tous les besoins techniques de la pièce. N'hésitez pas à nous contacter si besoin.

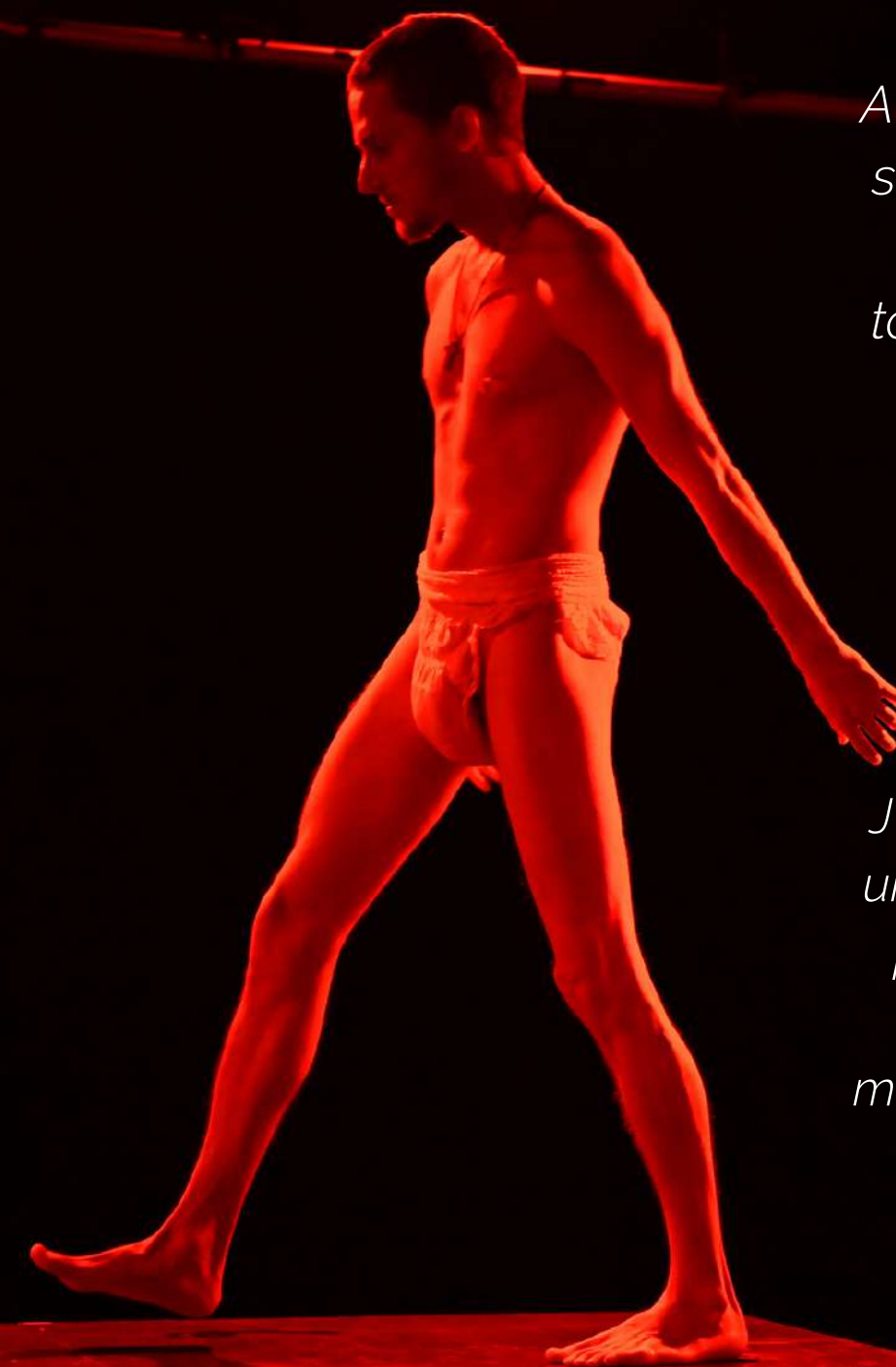
DURÉE :

50 min. (sans entracte)

PUBLIC VISÉ : Public averti. Cette pièce contient des représentations explicites d'automutilation, de suicide, de violence physique, de détresse psychologique et d'actes sexuels. Elle s'adresse à un public capable d'appréhender la représentation de ces sujets dans un cadre artistique, avec une perspective critique et symbolique. La présence de scènes graphiques pouvant provoquer inconfort ou émotion.



QUELQUES MOTS DES SPECTACTEURS



*Avec une superbe mise en scène et une belle troupe d'acteurs. Bravo à vous tous. **Que vive la vie, que vive cette pièce !***
(Hélène C.)

*J'ai regardé 4.48 Psychose avec beaucoup d'intérêt. La folie est un sujet dérangeant sur lequel on évite de s'attarder tant il nous fait peur. Dans cette pièce on humanise le "fou"... en le voyant avec ses problématiques, partagées par le commun des mortels. L'amour, la sexualité, les souvenirs, les questionnements multiples et variés... et **en point d'orgue cette immense souffrance sur laquelle on peut si peu.***
(Josette B.)

Bravo ! C'était génial
(Jules M.)

Merci pour ce que vous avez fait.
(Benoît C.)

*C'était **fou.***
(Constance K.)

*Je voudrais vous redire à quel point j'ai aimé ce que vous avez réussi à faire de ce texte. Les acteurs sont très très forts, on les voit tous très bien. Les images sont très bien pensées. Vous avez de quoi être fiers. Vous avez trouvés **l'humour du désespoir** et ça fait du bien.*
(Prune R.)

Putain, je suis toute retournée.
(Anne Laure N.)

Incroyable bravo !
(Maud B.)

*La pièce est assez légère malgré le propos pesant et sérieux, ça équilibre le tout. Il y a un **mélange de pleins de choses**, l'utilisation des images vidéos marche super bien. La lumière rend l'entièreté du spectacle hyper dynamique. Ça m'a fait pensé à Holy Motors l'utilisation des musiques pop et les changements rapides d'ambiance. **Esthétiquement c'est super fort.***

C'était super cool, bravo à vous !
(Mathys D.)

*C'est absolument **excellent !***
Fan numéro 1 de la pièce.
(Dimitri M.)

Une pièce effectivement difficile, qui m'a plu. Avec des comédiens talentueux !
(Kamil F.)

Félicitations à vous. Très beau projet
(Flavien V.)

CONTACTS

COMPAGNIE LES GOURMANDS

155 rue de Charonne – 75011 Paris

cie.lesgourmands@gmail.com

[@lesgourmands.cie](http://lesgourmands.cie)

administration – production

Perrine Cullin Bultez

06.08.48.90.39 – pbn.cullin@orange.fr

mise en scène

Miguel Vander Linden

06.81.27.93.15 – miguelvanderlinden@gmail.com

